

French A: language and literature – Standard level – Paper 1
Français A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Francés A: lengua y literatura – Nivel medio – Prueba 1

Thursday 17 November 2016 (afternoon)
Jeudi 17 novembre 2016 (après-midi)
Jueves 17 de noviembre de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write an analysis on one text only.
- It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse d'un seul texte.
- Vous n'êtes pas obligé(e) de répondre directement aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le souhaitez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis de un solo texto.
- No es obligatorio responder directamente a las preguntas de orientación que se incluyen, pero puede utilizarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse de l'un des textes suivants. Votre commentaire doit porter sur l'importance de son contexte, le public qu'il vise, son objectif, ainsi que sur ses caractéristiques formelles et stylistiques.

Texte 1

RDC¹–Festival Amani : à Goma, Tiken Jah Fakoly appelle les artistes congolais « à prendre position »

16 février 2015 à 09h19

Par Trésor Kibangula, envoyé spécial

 @Tresor_k



Abonnez-vous
à Jeune Afrique

5 Environ 12 000 personnes étaient attendues dimanche au stade du collège Mwanga à Goma, dans l'est de la RDC, pour la clôture du Festival Amani. Une deuxième édition marquée par la présence de l'Ivoirien² Tiken Jah Fakoly qui appelle à l'unité et invite les artistes congolais à s'engager pour leur pays.

10 La magie du **Festival Amani** a une fois de plus opéré à Goma, dans l'est de la RDC. Comme lors de sa première édition, des milliers de festivaliers – environ 12 000 selon les organisateurs – sont venus bouger au rythme de la musique congolaise, rwandaise³, mandingue⁴, voire du hip hop ou du reggae, ce dimanche 15 février.



Tiken Jah Fakoly à Goma, dans l'est de la RDC, le 14 février 2015.
© Trésor Kibangula/Jeune Afrique

20 « Ce n'est qu'ici que l'on voit ça », s'est exclamé, samedi, Marcel Kahere, un jeune de Goma parmi les 8000 spectateurs présents dans le stade du collège Mwanga, lorsque le Malien Habib Koité a invité le Congolais Bill Clinton à monter sur scène pour « chauffer » la foule. Une foule qui était déjà bien envoûtée par le folk mandingue. Même si ce dernier n'est pas très populaire en RDC. « Mais le public a été très attentif et le message est passé : celui de l'échange et de la rencontre, et surtout de la tolérance », s'est félicité l'artiste malien, estimant que sa « mission (à Goma) est accomplie ».

25 Ce n'est qu'au Festival Amani également que l'on peut voir un artiste du Rwanda venir saluer la mémoire d'un officier congolais. Dès le premier jour de la manifestation, Mani Martin a en effet rendu en chanson un hommage au colonel Mamadou (nommé général à titre posthume) qui a incarné la victoire de l'armée congolaise sur la rébellion du Mouvement du 23 Mars (M23), laquelle était soupçonnée notamment par les experts onusiens⁵ de bénéficier du soutien de Kigali. Ce que les autorités rwandaises ont toujours démenti.

« Les artistes ont un rôle très important à jouer »

30 Pour clôturer la manifestation, c'est au tour de Tiken Jah Fakoly de monter sur scène ce dimanche 15 février à Goma. Une première pour le célèbre *reggaeman* ivoirien qui n'avait jamais joué, jusqu'ici, dans l'est de la RDC.

35 « C'est l'occasion pour moi de venir apporter un message d'unité aux jeunes. Parce que dans l'unité, l'on peut gagner tous les combats », a-t-il confié à *Jeune Afrique*. Peu avant de recevoir à l'hôtel Ihusi, au bord du lac Kivu, sans protocole, un groupe de jeunes de Goma regroupés au sein d'un fan-club Tiken improvisé. Sans doute parce qu'il manque de « Tiken », devenu le symbole des artistes engagés, dans la musique congolaise...

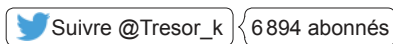
40 « Mon rôle, ce n'est pas de juger les gens, estime Tiken Jah Fakoly. Mais les artistes ont un rôle très important à jouer. Des grands noms de la musique congolaise pourraient faire changer des mentalités. »

Le reggaeman ivoirien, qui s'est depuis quelques années exilé à Bamako, a ainsi profité du Festival Amani à Goma pour passer un message aux artistes congolais à qui beaucoup, surtout dans la communauté congolaise à l'étranger, reprochent de jouer le jeu du pouvoir.

45 « Ça ne sert à rien d'avoir peur, a lancé l'auteur du Dernier appel (2014). Les artistes congolais peuvent beaucoup apporter dans l'éveil de conscience. Ils doivent prendre position pour faire avancer leur pays. Car ce n'est que de cette manière que l'on rentre dans l'histoire par la grande porte. »

50 L'appel de Tiken Jah Fakoly aux artistes sera-t-il entendu ? Rien n'est moins sûr. Mais en attendant, le chanteur engagé ivoirien a accepté de participer à une chanson de Lexxus Légal. Une façon pour lui d'encourager ce rappeur kinois⁶ – l'un des seuls – qui n'hésite pas à dénoncer les travers de la politique dans son pays.

Par **Trésor Kibangula**, envoyé spécial à Goma



RDC-Festival Amani : à Goma, Tiken Jah Fakoly appelle les artistes congolais « à prendre position », Trésor Kibangula pour Jeune Afrique, 16 février 2015
Photo: Trésor Kibangula pour Jeune Afrique

¹ RDC : République démocratique du Congo
² Ivoirien : citoyen de Côte d'Ivoire, pays d'Afrique de l'Ouest
³ rwandaise : du Rwanda, pays d'Afrique centrale
⁴ mandingue : de l'Afrique de l'Ouest, particulièrement du Mali
⁵ onusiens : qui relèvent de l'Organisation des Nations Unies (ONU)
⁶ kinois : de Kinshasa, capitale de la République démocratique du Congo, pays d'Afrique centrale

- Quel est le parti pris par l'auteur ? En quoi le contexte l'explique-t-il ?
- De quelle manière l'organisation de l'article et l'utilisation de la photo illustrent-elles ce parti pris de l'auteur ?

Texte 2

Rapport de combat

Aspirant P H Clostermann¹.

Squadron 602 – Spitfire² IX B – décollage : 11.05 – atterrissage : 11.57 – lieu de combat : région de Caen-altitude : de 2100 pieds à 7000 pieds – pertes ennemies : 1 Messerschmitt³ 109 G probablement détruit, 1 Focke Wulf⁴ 190 détruit.

5 RAPPORT PERSONNEL :

À 11 h 05, la section Red du Squadron⁵ 602 décollait en alerte, menée par moi.

À 11 h 07, la D.C.A.⁶ de Longues ouvrait le feu sur douze chasseurs allemands patrouillant notre base au-dessus des nuages à environ 3000 pieds. Suivi de mon no. 2 Pilot Officer Kidd... je montais tout droit au travers des nuages.

10 À peine sorti, un Messerschmitt 109 exécuta une passe frontale sur nous. Mon no. 2 engagea alors 2 Me 109 500 mètres à ma droite au-dessus, tandis que j'attaquais 4 Messerschmitts qui nous menaçaient sur la gauche. Après quelques passes préliminaires, j'ouvris le feu sur un des Me 109, et, après deux rafales de 20 mm et mitrailleuses, l'avion ennemi piquait dans les nuages, émettant une
15 épaisse fumée noire et une pluie de débris. Je le suivis à l'intérieur du nuage tirant à la mitrailleuse seulement. Soudain le Me 109 exécuta à moins de 700 pieds un violent retournement et disparut. Pris dans son remous, je perdis momentanément
20 contrôle de mon appareil... Je remontai ensuite seul jusqu'à 6000 pieds suivant les indications du contrôleur annonçant une forte formation allemande se concentrant
derrière Caen.

25 À peine arrivé au-dessus de Caen Carpiquet, je fus engagé par 4 Focke Wulf 190, dont le chef de patrouille m'attaqua en chandelle par-dessous. Je fis face, ouvrant le feu à 800 mètres, d'une rafale continue, jusqu'à ce que la portée fût réduite à 40 mètres. Une série d'explosions se produisit sur le bord d'attaque de l'aile gauche du F.W. Le capot du moteur se détacha, fracassant le gouvernail de direction. L'appareil ennemi entra en vrille, et malgré les efforts apparents du pilote, s'écrasa près du hangar sud-ouest de l'aérodrome. Je réussis à me débarrasser des trois autres.

– La caméra cinématographique a bien fonctionné : 1 m 75 de film.

30 – Les deux canons ont tiré respectivement 75 et 76 obus de 20 mm.

– Les quatre mitrailleuses ont tiré 299, 300, 300 et 3000 balles de 7 mm 7.

Pierre Clostermann, rapport tiré de ses mémoires *Le Grand Cirque* (1948)

¹ Clostermann : célèbre pilote de chasse français qui a rejoint en 1940 les Forces Françaises Libres du général de Gaulle, en Angleterre

² Spitfire : avion de chasse anglais

³ Messerschmitt : avion de chasse allemand

⁴ Focke-Wulf : avion de chasse allemand

⁵ Squadron : en français, escadrille

⁶ D.C.A. : défense contre avions

- Sur quoi ce rapport met-il l'accent ?
- Relève-t-on des connotations affectives, des émotions, des sentiments dans ce rapport ? Quel sens en tirer ?